

SCROLL 2025 II

TELL YOUR STORY

SCROLL 2025

Każdy z nas codziennie konsumuje ogromne ilości treści. W świecie social-media jesteśmy bombardowani informacjami, obrazami i dźwiękami. Nasze mózgi przywykłe do ciągłej stymulacji z czasem zaczynają jej żądać, a niewinne przeglądanie postów zmienia się w kilkugodzinne bezmyślne „scrollowanie”. Celem wystaw z cyklu „SCROLL” jest odnalezienie i zaprezentowanie prac różnych twórców działających w sieci, swego rodzaju wymuszenie na odbiorcy chwili refleksji, zatrzymania się i docenienia pracy artysty. Prezentowane będą prace nie tylko profesjonalnych grafików oraz fotografów, ale również amatorów i pasjonatów tych dziedzin. Hasłem przewodnim wystaw jest „Stop scrolling, just look.” (przestań scrollować, po prostu patrz), w tym jednym prostym zdaniu zdefiniowana jest cała filozofia projektu, polegająca na zachęceniu odbiorców do wejścia w interakcję z treścią i jej twórcą.

Cykl wystaw „SCROLL 2025” składał się z 6 niezależnych wystaw prezentowanych w galerii „Nad Gelyndrem”, stronie internetowej oraz social mediach. Obecna wystawa, podsumowująca cały projekt składa się z wybranych prac twórców, którzy przyczynili się do jego powstania.

Twórcy SCROLL 2025 r.

Zuzanna P.

Paula Galińska

Marta Tokarz

Dapidok

Justyna Bedra

Zuzanna P.

Jestem Suzannie i od półtora roku hobbystycznie zajmuję się cosplayem. Moimi głównymi inspiracjami w wyborze postaci do zrobienia są gry komputerowe. Jednakże w planach mam również postacie z różnych tekstów kultury. W cosplayu wykorzystuję techniki szycia, pracę z pianką EVA oraz wiele innych. Od dawna fascynowała mnie ta dziedzina sztuki, dlatego cieszę się, że podjęłam ten pierwszy krok. Odnalazłam przez to nową pasję w życiu.

Instagram: @suzannie.cosplay







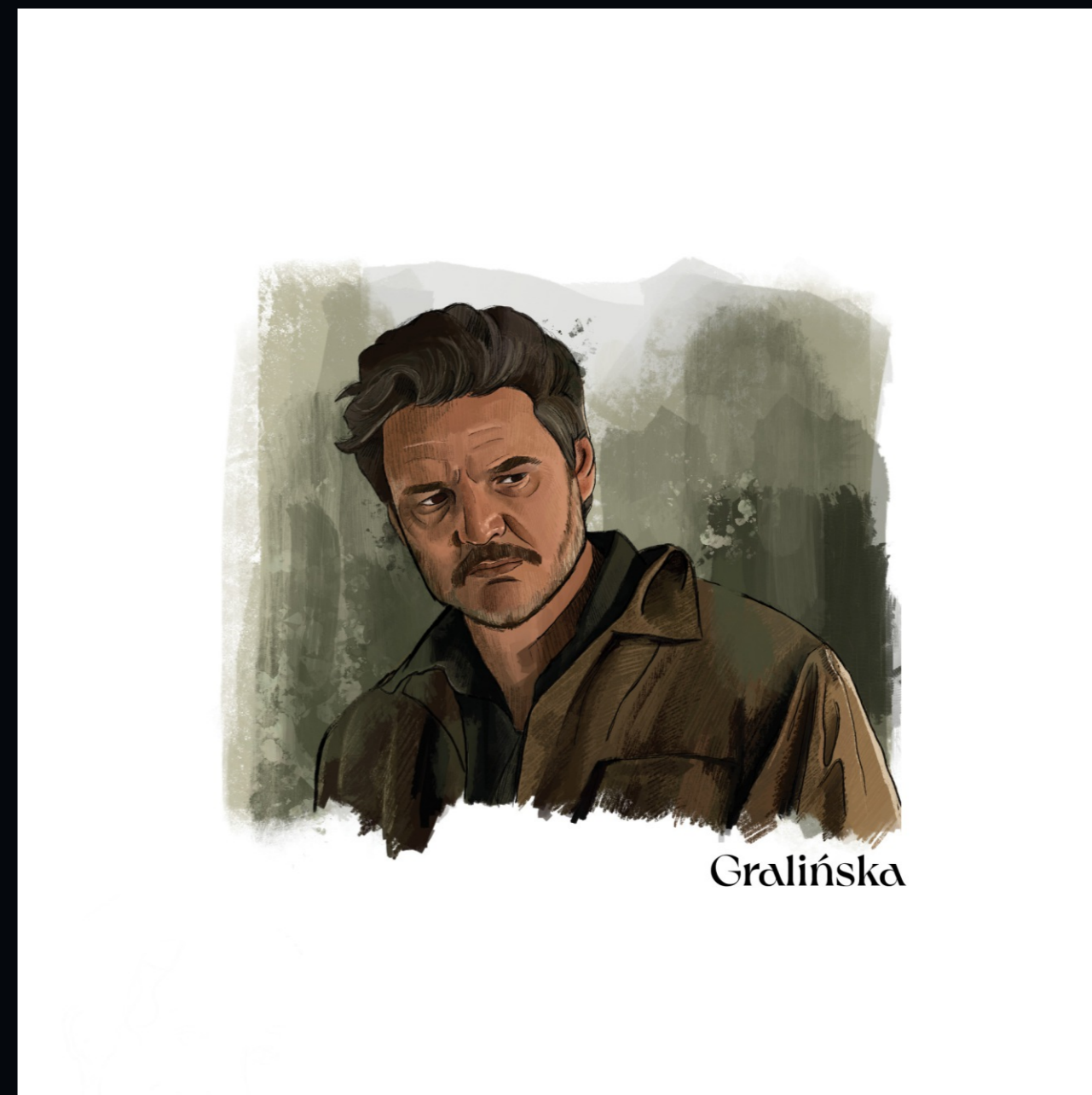
Paula Gralińska

Jestem Paula i odkąd pamiętam zawsze lubiłam rysować i malować, a od 5 lat robię to cyfrowo. Uwielbiam tworzyć portrety, nie tylko ludzkie, ale też zwierzęce. W moich portretach dużo się dzieje - kreski, kontury, plamy to elementy, które musi zawierać każda moja praca. Inspiracje czerpię z komiksów oraz starych plakatów filmowych.



COFFEE MAKER

Grind coffee. Pack the grounds evenly in the portafilter. Fill water tank. Preheat machine - turn it on and wait until ready. Lock the portafilter in place and start brewing. Serve and enjoy!





Marta Tokarz

Jestem studentką 4 roku Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuję się litografią, malarstwem olejnym oraz szeroko pojętą ilustracją i komiksem.

Moja sztuka przepełniona jest motywami z dawnych epok, mitologicznymi stworzeniami wplecionymi w fantastyczne narracje, ale człowiek także ma w nich swoje miejsce. Zależy mi na ukazywaniu emocji bohaterów moich prac i na pokazaniu ich wnętrza, dosłownie oraz w przenośni. Moja twórczość jest silnie inspirowana grami RPG, a głównie systemem Dungeons & Dragons, w którym tworzone przeze mnie i moich znajomych historie są zapalnikiem do powstawania kolejnych obrazów i grafik. Nie wstydzę się więc stwierdzenia, że prace, które tworzę zaliczają się do kultury fanowskiej.

Nieodłączną częścią mojej pracy artystycznej jest także udział w przeróżnych fantastyczno popkulturowych targach, na których prowadzę stoisko ze swoją sztuką i gadżetami. Brałam udział w wielu wystawach zbiorowych krajowych m.in. „Żywa krew” w Galerii Oblatów4, oraz międzynarodowych m.in. „Digital Mythologies - Mythological Digitalities - Planitify yourself” w Muzeum Plantin-Moretus w Antwerpii, a moja twórczość komiksowa, a konkretniej cykl "Kowale", otrzymał nominacje m.in. w III Konkursie im. Zbigniewa Lengrena o statuetkę

Profesora Filutka na paski komiksowe.

Instagram: @mt_creations





Ozren puevacki

Litografija 4/1977

Muzej Ploce 2026





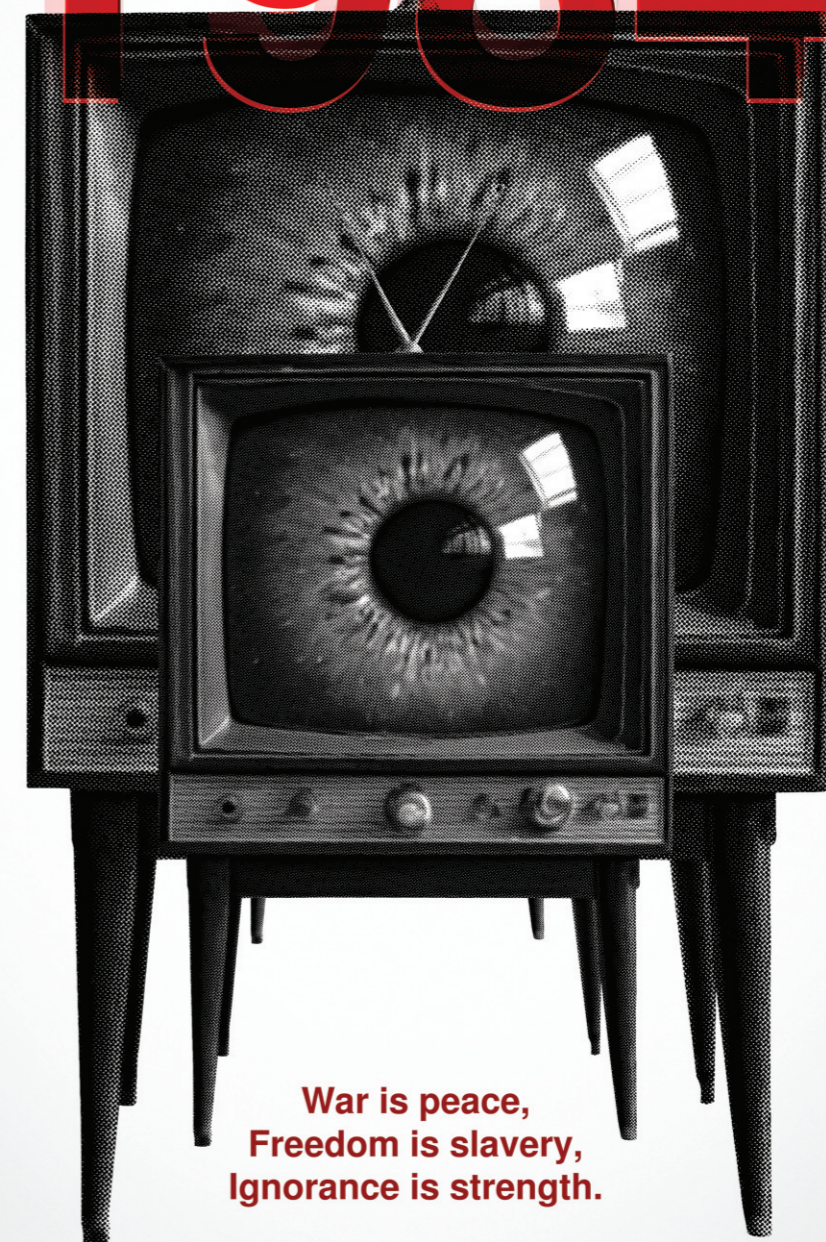
Dapidoka

Zajmuję się tworzeniem plakatów – najczęściej w formie cyfrowych kolaży, choć nie ograniczam się wyłącznie do tej techniki. W mojej twórczości dominuje prostota i minimalizm, ale zostawiam też miejsce na przestrzeń, wyobraźnię i odrobinę kosmicznego klimatu. Inspiruję się codziennością, estetyką retro oraz tym, co ulotne. Efekty mojej pracy to wypadkowa obserwacji, doświadczeń i intuicji – wszystko przefiltrowane przez osobisty styl i zamiłowanie do wizualnych historii z przeszłością.

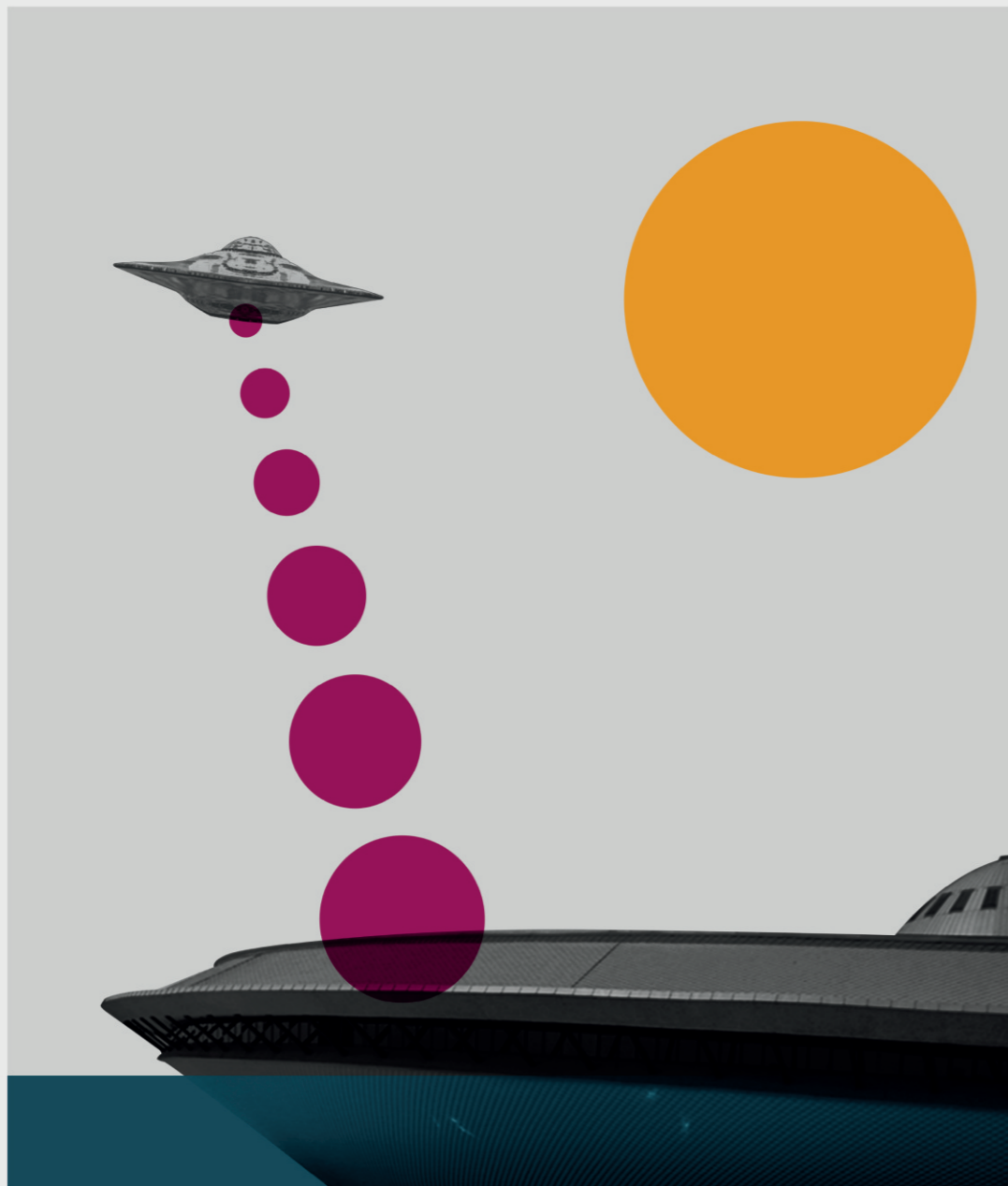
Instagram: @dapidoka

N i n e t e e n E i g h t y - F o u r

1984



War is peace,
Freedom is slavery,
Ignorance is strength.



004/
2021

Katowice



HOLDA 001/
023-CZ

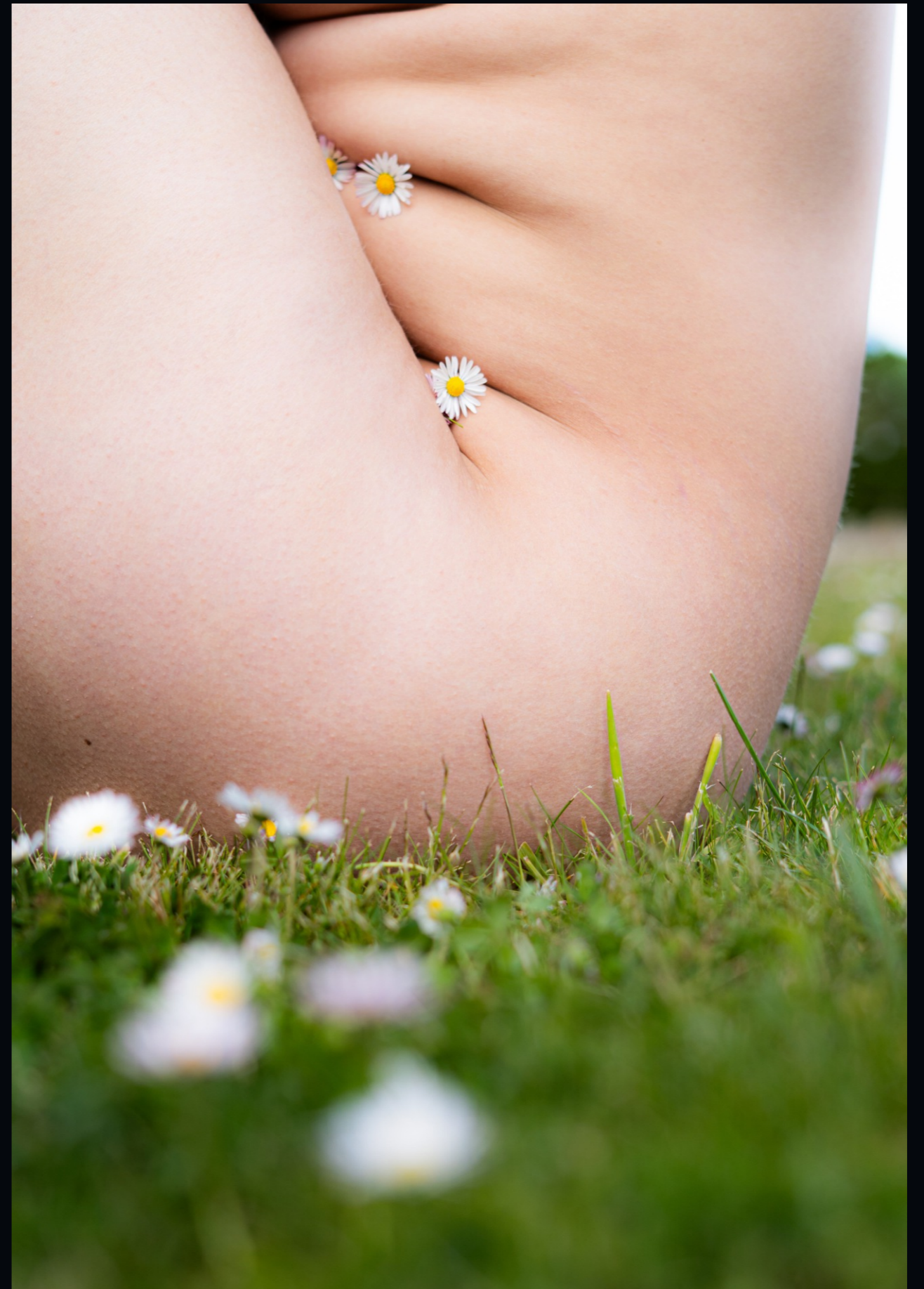
IKo III



Justyna Bedra

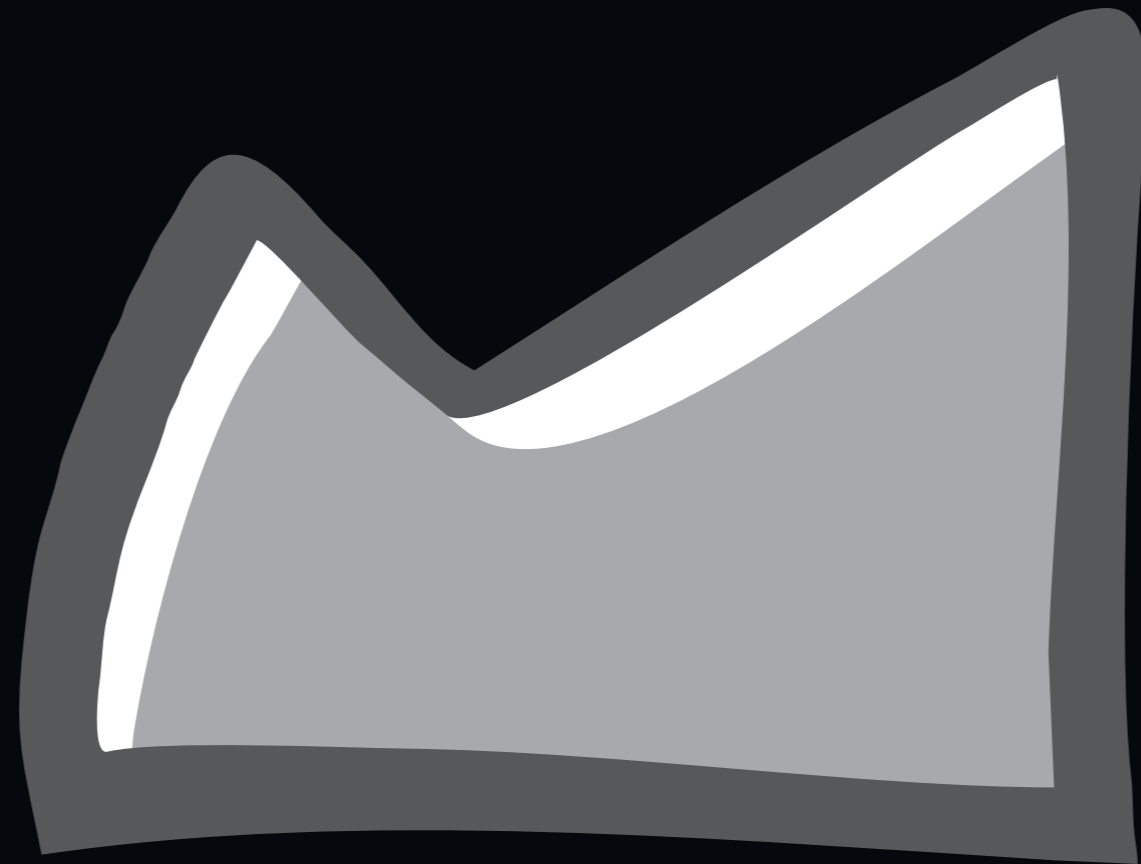
Fotografia jest dla mnie medium niezwykłym, bo opierającym się na momencie, na chwili, na tym, co ulotne. Moje zdjęcia nie są planowane tygodniami, nie rozpisuję kadrów i nie prowadzę głębokiej postprodukcji z pomocą AI. Mam w głowie tylko ideę, która przyświeca mi, gdy mam aparat w dłoni. W świecie przesyconym nagością i reklamą, gdzie ciało stało się narzędziem sprzedaży, coraz częściej zapominamy o jego prawdziwym pięknie. O jego kruchości, wyjątkowości i tej subtelnej powtarzalności, która czyni je ludzkim. Szukam w fotografii naturalności i autentyczności tej, którą dziś tak łatwo zgubić za zasłoną marek i logo. Dlatego pozwalam, by to światło, kolor, ciało i natura prowadziły opowieść.

Instagram: @nostalgia_momentu









Muzeum Miejskie
w Siemianowicach
Śląskich